

**ESTAS FIGURAS REGIONALES  
PUEDEN DARTE ALGUNAS IDEAS**



### Algunas recomendaciones:

- \* Para las piezas de arcilla cruda, utiliza barbotina (arcilla líquida) a modo de pegamento.
- \* La arcilla con la que trabajes no debe estar demasiado húmeda (se deformaría la pieza fácilmente) ni demasiado seca (se agrietaría).
- \* Cuida que las paredes de las piezas que elaboras no sean ni muy gruesas (que pueden explotar si se llevan al horno) ni demasiado delgadas (que pueden romperse).
- \* Puedes decorar tu pieza con otros utensilios, como esponjas o tarjetas (para alisar) u objetos puntiagudos (para perforar o grabar).

## TRADICIÓN ALFARERA EN LA REGIÓN

Situados en zonas vecinas a ricos barrizales, los moradores de Tonalá pudieron probar su incógnita destreza manual y su profundo sentido artístico, haciendo del barro un producto alfarero de excepcional calidad y belleza, que pronto había de dar fama a la región dentro y fuera del país. (Marín de Paalen, I., 1960, p.15)

El poblado de Tonalá es el origen de la cerámica regional, sin embargo, “Hecho en Tonalá, vendido en Tlaquepaque” era una frase que se escuchaba con frecuencia, pues durante los años posteriores a la Revolución, cuando los agraristas trataron de apoderarse de las tierras tonaltecas, muchos alfareros partieron a San Pedro Tlaquepaque para escapar de la violencia.

El reconocimiento nacional e internacional del barro tonalteca se ha debido a su variedad, calidad de factura, cualidades utilitarias y al valor estético de su decoración. Tanto artesanos como escritores distinguen esta alfarería, a grandes rasgos, por su función y decoración entre “loza de agua” y “loza de fuego”; la primera es de barro *bruñido* (pulido en crudo) de una sola *cochura* o cocción, y la segunda lleva un *baño de greta* o vidriado que requiere una doble cocción.

Se conoce en todo el país con el nombre de “loza Guadalajara” a los productos de las alfarerías de los pueblos de El Rosario, Tonalá, Santa Cruz y San Pedro Tlaquepaque, situados al oriente de la capital de Jalisco.

#### Referencias:

Aaron, L., Aceves, G., Coronel, J. R., Hoag, L., Murillo, G., Doctor Atl, Páez, R., Tablada, J.J. (junio, 2007). Cerámica de Tonalá. *Artes de México*, 87.  
Aceves, G., Albert, M.A., Cordero, K., Galván, S., García, M.C., Mera, G., Páez, R. y Shöndube, O. (junio, 1998). Cerámica de Tonalá. *Artes de México*, 14.  
Marín de Paalen, I. (1960). *Jalisco en el Arte: Alfarería, Tonalá*. Guadalajara: Planeación y Promoción, S.A.

Promoción  
Cultural



ITESO

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

# CÓMO HACER UNA PIEZA EN ARCILLA

ESPACIOS  
DE expresión

cultura.iteso.mx

f Centro de Promoción Cultural ITESO

# CÓMO HACER UNA PIEZA EN ARCILLA

Te presentamos tres técnicas básicas para hacer una pieza para que lo intentes por tu cuenta.

## PLACAS O PLANCHAS



Las planchas o placas de arcilla se obtienen de una porción de pasta que se aplasta con un rodillo, de tal forma que se aplane e iguale la superficie (parecido a una tortilla o pizza). Si necesitas varias planchas para hacer una pieza, como una caja, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y tomen cierta dureza a fin de poder manipularlas sin que se deformen.

Una vez que está más dura la pasta se cortan las distintas piezas, utilizando una herramienta que tenga un borde afilado (NO CUTTER) y se unen con *barbotina* (cerámica líquida) y posteriormente se alisan con una herramienta plana.

## ROLLOS O CHURROS

Mucha de la cerámica prehistórica fue elaborada con esta técnica. Se utilizan unos rollos o churros de arcilla de un grosor variable, según el tipo y volumen de la pieza, como los que hacías con plastilina. Estos churros se hacen presionando una porción de pasta contra la mesa usando los dedos y la palma de la mano extendidos, hasta lograr la longitud y el grosor deseados.

Inicia con una base fabricada a partir de una plancha o enroscando churros, luego añade rollos poniéndolos uno sobre otro. A medida que avances en la pieza, con el dedo o cualquier palillo de modelar (*estique*), “apachurra” un rollo contra el otro por las paredes internas y externas de la pieza hasta que queden lisas. Puedes utilizar tantos rollos o churros como sean necesarios para lograr la altura que deseas en tu pieza.



## PELLIZCO SOBRE BOLA



Ésta es una de las técnicas más antiguas, quizás la que primero usó el hombre para hacer sus utensilios. Toma la pasta y dale forma de bola, introduciendo el dedo pulgar en el centro de la misma, ve “pellizcando” con los dedos, moldeando el contorno deseado, formando paredes más o menos gruesas.

A veces, por la evaporación y la absorción del agua por el calor de las manos, surgen una serie de grietas en la pieza que se solucionan humedeciendo la pasta con la mano y tallando la superficie suavemente.