

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA EMPEZAR:

- Para una gama más amplia de trazos y efectos trata de tener a la mano un pincel grueso y otro delgado.
- Si hay mucha agua en el pincel puedes absorberla con un poco de papel para quitar el exceso.
- Cuando cambies de colores asegúrate de limpiar bien tu pincel para no mezclarlos.
- Si vas a humedecer por completo tu papel (para crear un fondo, por ejemplo) pégalo con cinta a la mesa. Para quitarlo espera a que seque.
- Es muy común que en la acuarela haya accidentes (salpicaduras, se seca el color, la mezcla de color no era la que esperabas, etc.), pero cualquier error que cometas puede ser aprovechado para explorar otros efectos o acabados.

cultura.iteso.mx

 Centro de Promoción Cultural ITESO

Promoción
Cultural



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

TÉCNICAS BÁSICAS PARA Acuarela

E I S P A C I O S I
DE expresión

TÉCNICAS BÁSICAS PARA ACUARELA

Te presentamos algunas técnicas sencillas para que intentes por tu cuenta pintar en acuarela.

PLASTA DE COLOR

Se crea humedeciendo primero con agua toda la superficie a pintar para luego agregar el color repartiéndolo con el pincel de manera uniforme.



ABREBACIÓN DE COLORES

Se trata de agregar colores en zonas aún húmedas. El control reside en humedecer solamente las zonas en las cuales se desea provocar la mezcla. Se pueden difuminar unos colores con otros o agregar como gotas para que se mezclen aleatoriamente.



VELADURAS

Es el método "húmedo sobre seco", en el que cada capa debe secarse antes de pintar la siguiente. Con la técnica pincel seco nos permitirá crear texturas y detalles sobre los colores secos.



ESCURRIDO

Es un efecto para crear líneas de color en el papel. Se trata de concentrar una buena cantidad de agua con color, generalmente desde una orilla, y luego "parar" la hoja para que escurra el agua. Si deseas varias líneas, con tu pincel, encamina el agua hacia donde quieres que se escurra.



PINCEL SECO

Es una técnica de detalle, se trata de utilizar muy poca agua en el pincel para tomar el color. Se tiene un poco más de control con este método y se utiliza para texturas y detalles. Por ejemplo, los contornos de una figura y no para un fondo.



SALPICADURAS

Se puede hacer de varias maneras:
- Golpeando el pincel cargado de color sobre la muñeca para que caigan las gotas al papel.
- Con un rociador al que se le pone color en el agua, rocía la parte de la hoja donde quieras el efecto de gotas.



EXTRACCIÓN DE PINTURA

Se utiliza para producir toques de luz, difuminar contornos o dar volumen. Esta técnica reside en colocar papel absorbente sobre el color húmedo a extraer. También se puede utilizar: una esponja, el mismo pincel, un cotonete de algodón, etc.



SAL DE GRANO

Rocía sal de grano sobre la superficie pintada y húmeda, ésta absorberá partes del color y lo concentrará alrededor de los granos.

